



We zijn een kwartiertje te vroeg op onze afspraak met Hans Jonker. Dat geeft ons de gelegenheid om hem bezig te zien met de fanfare Melodia. We worden begroet en de repetitie gaat door, alle aandacht blijft bij Hans en de muzikanten.

Op de lessenaar staat "Arctic Funk" van de Noorse componist Torstein Aagaard-Nilsen.

Een mooie tegenstelling in zo'n titel: Arctic, toch koud en Funk, hoort toch warm! Hoe vind jij zo'n stuk?

Naar muziekhandel "Geert Bruinsma Muziek" in Surhuisterveen ga ik met een idee in mijn hoofd. Wat wil Melodia met een nieuw stuk, voor welk moment is het stuk bedoeld. Ik bekijk een middag lang talloze partituren. En inderdaad een pakkende titel kan triggeren tot nauwkeuriger willen kijken. Ik lees de partituur, de muzieknoden, dat vormt een beeld, klankbeeld in mijn hoofd. Ik ken de stijl die bij Melodia past n.l. warm, compact. Ik mag de stukken op zicht meenemen naar de repetitieavond. We spelen delen uit het stuk en aan het einde van de avond vraag ik ook de muzikanten hun mening.

Wanneer gebruik je een stokje, wanneer je handen?

(Hans kijkt verrast op) Als de maat centraal staat, als het contact er moet zijn, dan gebruik ik het stokje. Bij de melodie gebruik ik mijn handen. Vaak gaat dit automatisch, het is ook weleens een bewuste keuze. Met de handen dirigerend heb ik de muzikanten echt meer in mijn vingers.

Worden muzikanten betere muzikanten onder jouw leiding?

Het individu zal zich blijven ontwikkelen omdat ik zorg voor nieuw actueel aanbod. Ik ben echter meer bezig om het orkest beter te krijgen. Door allerlei soorten muziek aan te bieden, waar eenieder elke keer weer iets uit kan pikken om zich te verbeteren. Wij gaan naar concoursen, waar een jury zijn mening geeft over het orkest. We worden steeds beter, we groeien. Dat kunnen we afmeten aan de titels die horen bij onze divisie op de concoursen. De stukken zijn moeilijker geworden en wij kunnen ze nog steeds aan. En ook als we muziek van enkele jaren geleden weer oppakken. Dan denken we nu: waarom vonden we dat toen zo moeilijk! Dat is heerlijk om te ervaren.

En jijzelf, speel jij iets?

Als kind al ben ik bugel gaan spelen omdat mijn broer dat ook deed. Later ben ik trompet gaan studeren. Een heel fysiek instrument. Trouwens, alle koper instrumenten bij de fanfare kan ik spelen. Zelfs een beetje sax. Gitaarspelen doe ik veel en graag, puur voor mezelf, 's avonds als uitlaatklep. Ik hou eigenlijk van alle muziek, flamenco, bigband, koorwerken, klassiek. Als muziek maar van binnen uit gespeeld en mooi uitgevoerd wordt.

Drie verenigingen begeleid ik op dit moment: Melodia, een fanfare, maar ook "Bigband en Zo" en een gospelkoor, "Joy for People". Bij deze drie verenigingen kan ik mijn kwaliteiten en artistieke uitspanningen kwijt. Het zou zo mooi zijn om met alle drie tegelijk eens op te treden, verzucht hij.

En nog tijd voor een hobby?

Jazeker, motorrijden. Ik zit graag op de motor. **Welke?** Ik rijd een allround model. "Triumph Tiger" met een 3 cilinderblok, met zijn zeer specifieke geluid en spaakwielen, uit 2000. Als ik weinig rijd dan toch nog altijd een keer per week. In de zomer maak ik langere tochten, naar mijn broer in Denemarken bijvoorbeeld. En altijd, de snelweg mijndend. Een rondje Tjeukemeer is geweldig.

Hoe kunnen wij, als leken, ons het best voorbereiden op een concert?

Ga lezen. Over het stuk, de componist. Waarom is voor deze vorm gekozen, b.v. een requiem als vorm. Wie gaf de opdracht om dat stuk te schrijven, ter ere van welke gebeurtenissen. Informeer je zo veel als mogelijk, zo breed mogelijk. (*Hij toont ons een partituur*) 'Pierius Magnus" door Jan de Haan. Op 8 maart 2014 gaan we dit spelen. Kennis over dit stuk is nodig om het goed te kunnen spelen en te beluisteren. Begin met "Magnus" dat kennen we allemaal van het ijsje: Magnum, een hèel groot ijsje. Pierius is nu Pierre, Piet, Peter geworden. Grutte Pier, een Friese vrijheidsstrijder, dat moet dus te horen zijn. Achtergrond informatie over een stuk geef ik altijd aan de muzikanten, het helpt zeer zeker om een stuk goed neer te zetten.

Het is al weer laat, niet te laat, als we Hans bedanken voor dit interview.